



SOULTIME

Unspoken Stories

Le premier album studio de Soultime «Unspoken Stories» est un recueil de douze fables musicales.

Les musiciens de Soultime sont comme les orang-outans illustrant leur nouvel album : muets mais expressifs. Ils utilisent d'autres canaux pour communiquer. Sans voix, sans mots pour raconter, le trio s'en est remis à l'éloquence de ses instruments pour donner vie à leurs compositions et produire ce jazz azimuté à l'instinct animal.

Ces douze *unspoken stories* sont des secrets, des expériences, des fantômes, des voyages passés ou futurs. À l'auditeur de construire ses propres images. Le thème, la trame, la dramaturgie, les rebondissements lui appartiendront.

Portée par les ressources narratives et évocatrices des Moog, Wurlitzer, Fender Rhodes et de l'orgue Hammond, la guitare chante et éclate, domptée par le fouet swingant et le groove de la batterie.

Nostalgiques, festives, mélancoliques, pop, urbaines, les images projetées par l'énergie électrique du trio forment le récit d'un jazz actuel.

Ces *Unspoken Stories* s'agencent entre elles et finissent par bâtir un récit plus grand. Chaque titre devient une partie de l'histoire contée dans cet album singulier dans le paysage du jazz français.

Le trio a trouvé le point d'équilibre entre la multitude d'influences qui le nourrit, entre les partitions et l'improvisation, il pioche dans des esthétiques de différentes décennies et propose un jazz crossover mais cohérent.



Jean-Patrick Cosset, orgue Hammond & claviers
Guillaume Julien, guitares
Patrick Jouannic, batterie.

Unspoken Stories

St Georges • Jazz urbain

Inspiré des ambiances électriques des clubs londoniens, en particulier les lives du Jazz Café où le jazz a toujours été perçu comme une musique actuelle.

La Tour de Bebel • Soundtrack

Une composition résolument cinématographique qui assoie l'auditeur au volant d'une voiture, en filature dans le Paris policier des années 70,

Swunk • Funk New Orleans

Contraction de swing et de funk, soit les ingrédients principaux de ce morceau aux sonorités New Orleans.

Hello • Jazz Latin

Joyeux et entraînant, à la manière d'Eddy Louiss, ce titre écrit de bon matin et par un beau soleil, est un hymne à l'entrain d'une belle journée qui commence.

Le Jeu de la Lune • Jazz Calypso

Une calypso à l'ambiance suave et langoureuse, flirtant avec le reggae (merci monsieur Ranglin) et qui évolue vers un dub éclatant.

Road to LA • Jazz West Coast

Une composition jazz west coast 70's à écouter au volant d'une mustang, pied au plancher, sous un soleil de plomb. L'univers est clairement Bensonien, non pas le philosophe.

NJNJ • Jazz Groove

Ces initiales sont celles d'une oeuvre d'art d'une amie intitulée «Nu et jouir nuit et jour». Un thème solaire à la Pharoah Sanders servi sur une rythmique bien groove. Quel beau programme pour ce titre joyeux et... jouissif !

More Slievemore • Irish Jazz

Ballade inspirée par la montagne Slievemore, située sur Achill Island, en Irlande. Une île magique balayé par les vents de l'Atlantique.

Oscar Naval • Jazz Standard

Une mélodie simple comme un standard de jazz, ce morceau entêtant est celui qu'on sifflera après l'écoute sans s'en rendre compte.

Maintenant ou jamais • Jazz Surf Garage

Un univers rock psychédélique et jubilatoire où se mêlent foule matière sonore façon séries 60's.

Sensible • Jazz Pop

Une ballade mélancolique aux sonorité pop & rock qui évoque King Crimson ou Radiohead.

Quiet place • Jazz Soul

«Et au milieu coule une rivière» est le sous-titre de cette composition. Une mélodie soul sur laquelle Mavis Staple, ou Joe Cocker auraient pu trouver les bonnes paroles.

L'album Unspoken Stories a été enregistré au studio Corner Box à Rocheservière par **Timothy Bright** puis mixé dans son studio Sixty Cycle Music à Brooklyn.

Le mastering a été confié au légendaire **Scott Hull** de Masterdisk à New York

L'album sera disponible début octobre 2019 sur les plateformes numériques, en digital, CD et vinyle 33'.

Contact :

Soultime / RéSolUt Diffusion

Courriel : contact@soultimetrio.com

Tel : 06 12 94 59 51